



عن العمل

مجرد نصيحة

في معظم بلاد العالم يزداد الإقبال على الفن التشبيطي الذهني والمزيج بين العمل - أما عندنا فكثير من شارب القهوة أصبحوا « يتماطلونها » لقلل الفراغ أو ممارسة هواية « قراءة النجان » يا والدي !

صلاح منصور

حالة الجو

انخفاض طفيف في درجة الحرارة وسيصبح الطقس ربيعيا غاليا والرياح شمالية منعشة تثير الأتربة خاصة في الأماكن المكتظة

الوقت	الرياح	الحرارة	الرطوبة
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢

مواقيت الصلاة

الوقت	البحر	البحر	البحر
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢

في البيت

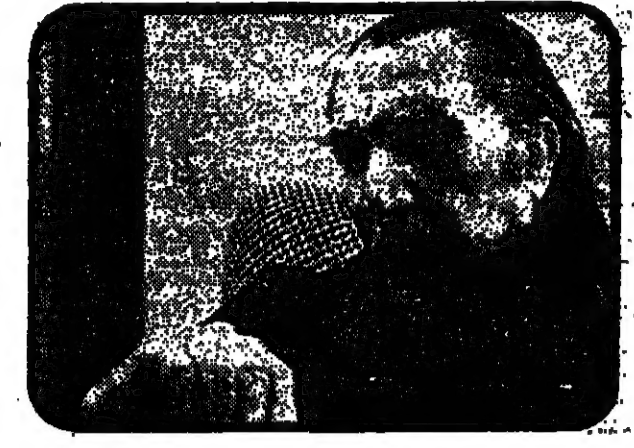
القصة الثانية : كاميرا ٩ مع يوسف وهبي

□ تقدم أمي نقيس في برنامجها [كاميرا ٩] في سيرة القصة الثانية حلقة مع يوسف وهبي يتحدث فيها حول مذكراته ومشروعاته السينمائية وعن تراث مسرحي ومسرحي وكيف وجد شجيرة ورايه في الوجهة الجديدة وأجابه بحسين نهى ومن علاجه أخيرا في لندن ..

كما يتسكن البرنامج الذي يخرجها - رئيسا للتلفزيون - مع السجناء المحكوم عليه بالإشغال في المحاكم وحسين واحد أبناء حسن الكمال وأحد نيل ابن شقيق نور الدين وهريفا للعلم الفاعلة بالجوهر الأولى في مسابقة المركز الثاني للصور الفنية ، ود. ليلى أبو النصر الأولى على طب القاهرة ، وفكرى ليلحة الشقيق الأصغر لروشدى أبلة ..

القصة الأولى : تمثيلية الحب والضباب

□ تعرض القصة الأولى في سيرة القصة الثانية حلقة مع يوسف وهبي يتحدث فيها حول مذكراته ومشروعاته السينمائية وعن تراث مسرحي ومسرحي وكيف وجد شجيرة ورايه في الوجهة الجديدة وأجابه بحسين نهى ومن علاجه أخيرا في لندن ..



يوسف وهبي



الضباب على الكتب

في الدنيا كلها ، يكون رئيس الجمهورية مادة خطفا وتقييدا ، ويكون صفار الوطنيين الذين يتفكرون بكلمته على قدر من الابتكار والتمرد ..

وفي مصر - بكلمة - يتبع المكي ..

بالرئيس الجمهورية يربو أنه يتبنى الفاء الضباب على الكتب .. وكانت الكلية محاولة لفتح الطريق أمام الكتاب وأمانة الكتاب المحرر إلى مرثية الذي غنم .. وعصر المباشرة المجهولون الكلمة بأن القصد بكتب هنا .. الكتب الجامعية ..

ومن المدهش في قناتون الغرب أن فصل الكتب بمسألة .. والساعة .. كالتراث العربي والتراثي وتطبع الكتاب .. وهذه القصة الخفيفة إلى الكتب في آخر السلي حاور رئيس الجمهورية ..

ولكن .. هناك دائما تسريبات مفرقة ، يمكن أن تحول أعظم الكلمات القليلة إلى مجرد دوسيه مخوفة في مرجع تقيم في مكتب خبيث ..

هل يتوهم الكتاب الجامعي هذه بعيد الثقافة والتعليم .. ؟

الكتب والآداب والفنون والآثار والتاريخ والأدب في موضوعات تقوم بصنع وجدان الأمة ..

كيف يعامل نوابك الضخم وأي مؤلف مسرحي تافه ، معاملة تاجر في قطع الفياض أو البصاير .. ؟

لم ما هو الجاهل الذي يكتبه مصلحة الضرائب من بيع مؤلف الكتب في مصر .. وهل يستحق هذا الجاهل أن يكون سببا في إهوان معظم المؤلفين إلى طاعة كبحهم خارج مصر والهرب من مجال الثقافة المصرية ..

أن مؤلف الكتب هم أياس طبة من المؤلفين على الإطلاق ، والجهل الذي يبله الكتب في كتاب ، أو بله في مسرحية أو فيلم سينمائي ، فاته يحصل على أصناف الضميمة أجرة من الكتاب ..

ومن المأزق أن يعامل الفكر في القرن العشرين هذه المعاملة التي لا تجعل له أميالا على مسلة كالأدب ..

تريد أن تشجع المؤلف في مصر ، أن أي راقصة تهر وسطها جزئين في عشر دقائق تروح أكثر ما كان المقاد يكسبه في شهرين ، وقد باع المقاد مكتبة ثلاث مرات ليلا ، وكان تهره يرسم أحوال الكتاب المصري الشريف ... هل سمعتم مكرم من كتاب في مصر من كسبه ، أو اشترى شقة من كسبه ، أو اشترى بطة أو فالة من كسبه .. يتنى أنه يكل ..

زيد قانونا بضمنا للكتاب ..

أحمد بهجت

خارج البيت

مهرجيات

● مسرحية عنوانها [عندي بلقي الفلاح]

تجيبا والمخرجها محمد زغلول ، قصتها فرقة التمثيل صوبت زغلول يحيى الخليفة ، وصدا اليوم على مسرح الجمهورية .. من أبطال الفرقة : ماجدة منصور ومحمد منكر ومصطفى التناوي والمربية تعرض لأول مرة ..

محاضرات

● ليل الأطفال .. إلى أين : محاضرة بكتيبا .. د. مصطفى التناوي .. مساء اليوم

● قاعة محاضرات الاتحاد العلمي المصري بمباردة تاجر يحيى جاردن سبب .. (البيرة الخليفة) موضوع المحاضرة التي يلقيها فليحة الشيخ عبد الرحمن الجبار مساء اليوم بجمعية الشبان المسلمين في المقر الرئيسي بشارع رمسيس بالقاهرة ..

● فيلم [بحر الأمل] يعرضه قصر قلا ..

● مهرجان سيد اليوم ..

أفلام سينمائية

● أفلام سينمائية ..

أفلام سينمائية

الوقت	البحر	البحر	البحر
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١١
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢

القاهرة - المطا

القاهرة - المطا

الوقت	البحر	البحر	البحر
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢

الأسكندرية - سينما

الأسكندرية - سينما

الوقت	البحر	البحر	البحر
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢

الأسكندرية - السينما

الأسكندرية - السينما

الوقت	البحر	البحر	البحر
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢

الأسكندرية - السينما

الأسكندرية - السينما

الوقت	البحر	البحر	البحر
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢
البحر	١٢	١٧	١٢

مشارك غنائية

□ بين ما يتقدمه البرنامج الموسيقي :

١- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (حياة البوري)

٢- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٣- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٤- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٥- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٦- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٧- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٨- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٩- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

١٠- سحر : ١٠-١٠ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

مسابقات أجنبية

□ تعرض القصة الأولى في سيرة القصة الثانية حلقة مع يوسف وهبي يتحدث فيها حول مذكراته ومشروعاته السينمائية وعن تراث مسرحي ومسرحي وكيف وجد شجيرة ورايه في الوجهة الجديدة وأجابه بحسين نهى ومن علاجه أخيرا في لندن ..

مسابقات أجنبية

□ تعرض القصة الأولى في سيرة القصة الثانية حلقة مع يوسف وهبي يتحدث فيها حول مذكراته ومشروعاته السينمائية وعن تراث مسرحي ومسرحي وكيف وجد شجيرة ورايه في الوجهة الجديدة وأجابه بحسين نهى ومن علاجه أخيرا في لندن ..

مسابقات أجنبية

□ تعرض القصة الأولى في سيرة القصة الثانية حلقة مع يوسف وهبي يتحدث فيها حول مذكراته ومشروعاته السينمائية وعن تراث مسرحي ومسرحي وكيف وجد شجيرة ورايه في الوجهة الجديدة وأجابه بحسين نهى ومن علاجه أخيرا في لندن ..

وجهة نظر

النظافة في المدارس درس مفقود

لا شيء يتلقى أبنية المدارس في الامتحان والقيادة لا يتلقى المعلم .. الأراج مبهمة تبرز منها مظاهر تتناقض في تزيق نظافته التلاميذ .. والحوادث أثار « يافعا » وما يتلقى شمس تعليمه يلقى الممارسات البهيمية التي كتبت على الجدران .. والقواعد بكسرها التراب .. والنظافة تفتت « جلدها ولا تتوقف المياه من الأساليب منها وكما تستيقظ « يست سبة » التي تلمت وأصبحت كثر خفة ورشقة من أدارة أي مدرسة .. ربما تم بملامها ..

وخلال جولته لفتت لجان الأساتذة بالمدارس في التبر المني شاهد بمحور سالم كل ذلك وأكثر منه .. وتكلم الرجل غيظه إلى أن دخل مدرسة بالقرب من البحر وعرف أن قصولا لا توجد عندما .. ٢٧ صلا بجهدها ١٢ فرأى التلاميذ الخدسة بهذه الصورة .. سامتها ..

قال رئيس الوزراء : فهو بذلك يعطين التلاميذ النظافة ١١ ولا أعرف أن كان رئيس الوزراء قد تلقى من وزير التربية والتعليم فيما راه بعينه .. ولكن اعتقد أن الوقت قد حان لأن تكون هناك أدارة مسؤولة عن التفتيش على المدارس والعمل على صيانتها والتأكد دائما من أنها « نظيفة » سامتها تطيان إلى أن أوتكتا عندما يذهبون إلى المدارس أن يتعلموا فيها النظافة وأنهم سيخرجون من المدرسة إلى الشارع يسلكون جديد يحرصون فيه على نظافة الشارع .. ويذهبون إلى بيوتهم يتنشق شحور أفرس على نظافة بيوتهم ..

حسن أبو العنين

برامج الإذاعة والتلفزيون

١- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٢- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٣- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٤- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٥- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٦- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٧- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٨- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

٩- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

١٠- افتتاح القرآن الكريم : ١٢-١٢ حيلما ١٠ ، ونظرة الصبورة (أشودة البوري)

زوروا حج
صيدوى
بصور القاهرة الوطنية
عريك أطفال
لشهر ١٦

الدولة
الخطوط الجوية للثقافة والأعلام
المنهج العلمى وترسيخ روح اكتوير والقيم الخلقية
التي توفرت أساسا الى التربية الشاملة، والتي سيمثلها اليوم في افتتاح المؤتمر
العلم والثقافة والأعلام



الرئيس أنور السادات مع وفد من أعضاء المجلس القومي لحقوق الإنسان، في مقر المجلس بالقاهرة.

اتحاد موانئ أمريكا يسهم في تطوير ميناء الاسكندرية
رفع كفاءة وسائل الشحن والتفريغ وتوفير الأمن بالميناء وتدريب العاملين به
تشغيل سفن مصرية على خط ملاحى منتظم مع أمريكا لتنفيذ التعاقدات بين البلدين

وقد تم توقيع اتفاقية تعاون بين اتحاد موانئ أمريكا وشركة موانئ مصر لتطوير ميناء الاسكندرية ورفع كفاءته. الاتفاقية تهدف إلى تحسين خدمات الشحن والتفريغ، وتوفير الأمن بالميناء، وتدريب العاملين به. كما سيتم تشغيل سفن مصرية على خط ملاحى منتظم مع أمريكا لتنفيذ التعاقدات بين البلدين.

علاوتا القطاع الخاص
يناقشها مجلس الشعب اليوم
كتب : عبد الجواد على :
يناقش مجلس الشعب، في اجتماعه مساء اليوم برئاسة الرئيس عبد نوري، مشروع قانون علاوتا القطاع الخاص. وسيدخل القانون حيز التنفيذ بعد موافقة المجلس عليه.

الطلعية
أول كل شهر
تقدم لكل الناس
كل جديد في الفكر والعلم
والفن من أجل مستقبل أفضل
تجيب محفوظ - كمال الملايكة
إسماعيل إلى الدين - هدى أميرة
إسماعيل صبري عبد الله - ليلى

الجمعية المصرية للتربية الإسلامية
تبحث :
لجنة التربية الإسلامية تبحث :
تقرر اجتماع اللجنة الإسلامية في جميع المواد الدراسية والأنشطة العلمية والثقافية للطلاب وإجراء مراجعة شاملة للمادة الأساسية للتعليم والتدريب في جميع مراحل التعليم.

الجمعية المصرية للتربية الإسلامية
تبحث :
لجنة التربية الإسلامية تبحث :
تقرر اجتماع اللجنة الإسلامية في جميع المواد الدراسية والأنشطة العلمية والثقافية للطلاب وإجراء مراجعة شاملة للمادة الأساسية للتعليم والتدريب في جميع مراحل التعليم.

الرئيس يستقبل
سكرتير منظمة الدول الأمريكية
استقبل الرئيس عبد الناصر سكرتير منظمة الدول الأمريكية في مقره بالقاهرة. حضر اللقاء سكرتير المنظمة الأمريكي، ورافقهما عدد من المسؤولين المصريين. تحدثوا عن العلاقات بين البلدين.

الرئيس يستقبل
وفد ثقافى الهندى
استقبل الرئيس عبد الناصر وفدًا ثقافيًا هنديًا في قصر الرئاسة. الوفد برئاسة السفير الهندي، ورافقهم عدد من الفنانين والمثقفين الهنود. تحدثوا عن التعاون الثقافي بين البلدين.

حسن كامل يستقبل
أمين رياسة جمهورية سوريا
استقبل حسن كامل أمين رياسة جمهورية سوريا في مقره بالقاهرة. تحدثا عن العلاقات الثنائية بين مصر وسوريا، واتفقا على تعزيز التعاون في مختلف المجالات.

ممدوح سالم يستقبل
رئيس منظمة التحرير الفلسطينية
استقبل ممدوح سالم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في مقره بالقاهرة. تحدثا عن العلاقات بين مصر ومنظمة التحرير، واتفقا على تعزيز التعاون في مختلف المجالات.

٨٢ مليار دولار وفر
في التجارة الدولية بفتح القناة
تقرر من قبل مجلس الوزراء فتح القناة للتجارة الدولية. هذا القرار سيوفر ٨٢ مليار دولار في التجارة الدولية.

استخدام قروض الدولة
تقرر استخدام قروض الدولة في مختلف المجالات.
تقرر استخدام قروض الدولة في مختلف المجالات.

تعاون زراعى
بين مصر ومنظمة الدول الأمريكية
تقرر التعاون الزراعى بين مصر ومنظمة الدول الأمريكية. هذا التعاون سيهدف إلى تحسين الإنتاج الزراعى في مصر.

عبد الهادي
إبراهيم ياسين
إبراهيم ياسين

مصر للطيران
إعلان هام
نظراً للقيود التي فرضتها السلطات اللبنانية على سفر المصريين إلى لبنان، تقرر تعليق رحلات مصر للطيران إلى لبنان.

الشركة العربية العامة للمقاولات
إعلان عن وظائف
تعلن عن وظائف في مختلف المجالات.

القيادة العامة للقوات المسلحة
إدارة المهندسين - فرع التصميم
تعلن إدارة المهندسين عن إجراء مناقصة عامة.

الزوج العازب ظهر الخميس

تعرض الفنانة الشابة بعد ظهر يوم الخميس فيلم «الزوج العازب» الذي أخرجه حسن النسيبي وتلعبت بطولته : هند رستم وريد شوقي .. ويحكى الفيلم قصة رجل تروج أكثر من مرة ثم يقع في حب امرأة أخرى ويتزوجها بالمثل .. ولكنه لم يخبرها برؤوسه السابقة .. وتكشف الزوجة الحقيقة لتتبرح بحملتها له وتنجبه ويترك في الزواج مرة أخرى ويقيم لحقة غداً ، ينتج بعد ذلك أنها ابنه وتتركه مع زوجته جيمس ما عدا الزوجة الأخيرة ..

مصر في عين العالم في سيرة الخسيس

وزير الثقافة والإعلام عبد الحليم الصاوي ، لم يتخطى عاجل مع المسئولين في إدارة العقود بالتليفزيون ، إذ تربع أفرادهم أن اتفقا برنامج «نور على نور» كما توقف برنامج «شرعة الله» وكلاهما يمدد وينتد أحدهما فراج .. وكان أحمد فراج قد توقف عن نشاطه منذ أكثر من شهر بسبب إدارة العقود قاضية التليفزيون إلى إدارة الأمانة العامة للحكومات الرأسمالية .. وزير الثقافة والإعلام طلب إلى أحمد فراج أن يستقيل عمله وبرامجه فوراً ..



مصدق مكي - هند رستم - منى جبر - زهرة الصلح - صلاح قبيل

مشاهد وألوان عن مشكلة الغذاء

ويقدم برنامج مشاهد وألوان الذي بدأ في مساء الأربعاء على القناة الثانية حلقة خاصة عن مشكلة الغذاء وكيف يساهم الأفراد في حلها وكيف تقوم الأجهزة بدمجها في حلها بأقل التكاليف ..

دنيا ودين مع مستشار التعاون الأيراني

يقدم برنامج دنيا ودين الذي بدأ في الساعة الأولى مساءً ج د - نور الدين آل على المستشار التعاوني الأيراني بالتجارة في حديث عن تجربة ومجهود الفريق وقائه مع د - أحمد هيك مدير المركز الإسلامي بدمشق عن مدينة لاهور في باكستان التي قلت لمدة ثرون عاصمة إسلامية حضارية ..

مجلة الفن والادب عن مسرح العرائس

ويقدم برنامج مجلة الفن والادب الذي بدأ في الساعة الأولى مساءً في الساعة الأولى من مسرح العرائس التي تنمى البرنامج من أخرج شخصيات وقيم جلال حرة ..

السيد ممذوح سالم رئيس مجلس الوزراء في زيارة جناح الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية «سيماف»



السيد ممذوح سالم رئيس مجلس الوزراء يستمع إلى شرح المهندس فؤاد أبو زعبل رئيس مجلس الإدارة ..

قام السيد / ممذوح سالم / رئيس مجلس الوزراء والسيد / المهندس عيسى ثمانية وزير الصناعة والثروة المعدنية بزيارة جناح شركة سيماف وكل في استقبلها السيد / المهندس فؤاد أبو زعبل رئيس مجلس إدارة الشركة واستعرض في مصر - وستساهم الشركة في حل مشكلة المواصلات بمنطقها حلوان وسائر أنحاء الجمهورية وذلك بالتعاون مع شركة ميتسوبيشي اليابانية حيث سيتم تصنيع ١٠ عربة ترام بمصانع الشركة خلال عام ١٩٧٨ ..

السعادة الزوجية

بين محمد صبحي ومنى جبر للسعادة الزوجية ، سرجة عبد الختم سليم التي تلها أحمد عبد الختم منذ ١٠ سنوات ، يمد محمد صبحي بتعليقاً برفقة جديده بالاتفاق مع منى جبر وذلك للتليفزيون المون .. المرحية يتم تصويرها باستديوهات آرثر كوك بلندن ..

الجاترة لين

مع مدارس الثقافة الصالية فتور حلقة برنامج (الجاترة لين ١) الذي تنمى معادى العلاء ٧٢٠٠ مساء الأربعاء القادم ، على القناة الأولى ، مع داري الثقافة المسجلة ، حول جسيمة من المسجلة في المطبوعات العامة والبروتوكول واللغة الصالية والبن السامى ..

أطباقنا في لندن

في برنامج تليفزيوني مستضيفت غنم عبد الرزاق في برنامجها الأرض يتكلم عربي (الذي بدأ في ١٢٠٠ مساء الاثنين القادم ، مجموعة من أطقنا المصريين العاملين ومستشفيات لندن (٢٢ طبيباً) في حوار حول النجاح الذي حققوه ، وكيف سبوا أطباء العالم في مهنة الطب .. البرنامج تم تسجيله في لندن ، من أمداد إبراهيم القمي وأخرج سلسي أبو النور وميد الوهاب فراج ..

تسقيمت ونجوم

عن المراهقة

الطبعة الخاصة من برنامج - شخصيات ونجوم () في دور حول المراهقة ، ويستضيف الطبعة من نجوم السينما الذين كانوا بأداء شخصية الفتاة المراهقة باجدة ، كما ستضيف اثنين من هذه المراهقة و د - يحيى الرخوى استاذ الآداب النسبية والمصيبة ليعتد من سيكولوجية الفتاة المراهقة .. البرنامج من أمداد وأخرج مكي جلال ويقيم سمية الأتري ..

حياة بلا ندم

« حياة بلا ندم » ، قصة الأديب الإيطالي انتونيو بلينين ، اثنين المخرج التليفزيوني محمد عبد السلام من تصويرها بالآلان في تليفزيون .. من أمداد شفيق عبد اللطيف وتبثيل أمة زكي زين العشماوي ..

دائرة الضوء مع

تعبئة المواد الغذائية

قدم ملك اسماعيل في برنامجها (دائرة الضوء) الذي يقدمه عبد الختم سليم ويخرج مكية الشامي ، حلقة خاصة في سيرة الخسيس القلم ج د - محمد كمال محمود مدير المركز القومي للبحوث والذي يبحث من كيفية تصنيع خليف وتعبئة المواد الغذائية بما يتناسب مع حاجة العامل في المنتج والأمر في القل .. كادى وسائل توريد الامتلاك ، كما يستكمل البرنامج لقائه مع أعضاء القادى الأعلى ، ويخبرنا حول أرائهم في برامج التليفزيون ..

برديفيل .. يعود مع ماجدة .. ومحمد الموجي

يسود برنامج (برديفيل) للجمهور مرة أخرى على الشاشة الصغيرة بعد توقفه وذلك في برنامج جلال الشير القلم .. فراج حلال طبعة البرنامج بدأت في تسجيل حلقة السعيدة مع الفنانة ماجدة وهوار سمها حول السينما المصرية ومشاكل السينمائيين والمخاض في هذه الصناعة ومن الدور الذي تطبهه فراجة النشابة في تصوير ستانها ومن الجوائز التي حصلت عليها في المهرجانات العالمية ومن قبلها في الجيدة (المهر لطة) : قصة - يوسف السباعي والمان محمود الشريف في القلم الذي سيبير من استمرارية في تصوير وتبثيل ماجدة في الحلقة عدا من استقبلها وستكون الطبعة الخاصة من محمد الموجي وحوار بينه وبين مكي محمد - عبد الختم حلال تم تسجيله قبل سفر عبد الختم إلى لندن للعلاج ، أما الطبقات الأخرى مستكمل مع شويكار ونجوى فؤاد وميرت أمين ..

أوركسترا الدولة السيمفوني

يبدأ من أوركسترا القاهرة التساهرة السيمفوني إلى أوركسترا (أوركسترا القاهر) على أن يسمى باسم (أوركسترا الدولة السيمفوني) .. بعض الفنانين في هذا الفن الموسيقي مؤلفين وقادة ، يفرسون فكرة القلم للاحتفاء بشباب وهوية وهم أوركسترا أوركسترا التفسيرات وبعدهم التاج الذي أحرزه ، والمخلفات ، كما يكون ، على الشكل الصام للمؤلفين من عزاء أوركسترا السيمفوني تراوح أمدادهم بين ٨ و ١٢ سنة ، ويفهم لا يستطيع العزف كبر سنه ، ويبدأ القادى الأخرى من الفنانين في هذا الفن ينقل المؤلفين المعين بأوركسترا أوركسترا السيمفوني قصة دامية إلى القادى الأخرى ، أما القادى الذي يعمل بقدره فيمكن الاستعانة بأعضاءه إذا احتاج العزف الفني اليوم ..

سامي فهمي يطل [فوتوجنيك] : غدا

تعرض القناة الأولى مساء اليوم تليفزيونية غداً [فوتوجنيك] قصة أحسن ميد القوس ، بطولته : سامي فهمي [شاكش فله] صلاح قبيل وإيلي حمادة ، وتحت من تصور فوتوجرافي يترك تلمبا في رأى الكلبيرا وما تستطيه من كشف أحوال والفوار القسى الإنسانية ، لدرجة أنه يعرض عليها تلمبا في حياته حتى في تحديد شكل علاقته بظليته ..

تلقى فهمي سجل الآن في استديو ١٠ سيرة تليفزيونية

فيونابا [زهرة حب] أمد : محمود الحديدي ونادية وفند وحي من تكليف ماهر إبراهيم وأخرج : شويكار زكريا .. ويوم الآن يروغف مسلسل (حلال الكفن) قصة إسمان ميد القوس وأخرج أحمد بدر الدين وستلها ألبه : زيزى البدروى ..

جمعة المم مسلسل جديد

يجري الآن تصوير مسلسل تليفزيوني بلون عتواته (جمعة المم) يتكلم بطولته : محمود مرسى وسجدة أيوب وحدي حلقه وزيى البدروى وحلال عيسى ومكي جبرال والوجه الجديد ليلى علوى .. المسلسل من تكليف وأخرج : محمد كمال ..

جدي حلقه انتهى منذ أيام من مسلسل غنمى عتواته

(إيلي المذاب) (الشكر في تليفه) : عبد الحويروى وزهرة الملا ونسرين وأهلى فهمي وإبراهيم سمعان ووجدى العيسى .. المسلسل كتب أقالبه ميد الرحمن الإندوى والشكر في تليفه : بدأ حياته في أصلاحه للأحداث .. وتحت عن مطرب كمال الطويل ومحمد المرحى وحسن شلت ..



جدي حلقه ومحمد مرسى في لقطة من مسلسل جمعة المم ..

أحمد مظهر يخرج للتليفزيون المون

ليلة في القاهرة .. الفنان أحمد مظهر يخرج حاليا أول فيلم للتليفزيون المون .. الفيلم اسمه : ليلة في القاهرة .. (نغوى خضارة) وقد سبق أن أخرج للسينما فيلمي : (نغوى خضارة) و (حبيبة فيري) ..

الطائفة

تقدم القناة الأولى للتحقق هذه البرامج يومياً ..

- الكتلة : جيل ٢٠٠٠ + فيلم : أخرج نيل ميدالمعلم
- الاربعاء : مصابير الكنة : أخرج د - أنور شتا
- الخميس : عترة ونبلة : لنادى الطيران : أخرج : ريمت عيسى
- الجمعة : سينا الخفاف : أخرج يوسف إبراهيم
- السبت : ليلة في القاهرة : أخرج محمود حلق
- الأحد : لنادى العلم والأيمان : لنادى الشنتار أخرج : ريمت عيسى
- الاثنين : ثنائيت السكر : أخرج : ميد الرحمن عيسى

بين فنون الرأى والتليفزيون تستطيع أن تمشي نفاق مع هذا الجلب الذى يعجز

بناذا يقدم التليفزيون فيلما لم تكن تتوقعه

المعدات الملونة سيتحسن بها الارسل الأبيض والأسود مرصيا بالقطاع الخاص فقط لأنه يدفع اكراميات لم تفقد صوته ولكنها سجلت لمن يدفعون أكثر ..

يتقنها .. محمد صالح

تدور بحر الآن ولغد من التليفزيون الرسمى أراجمة البروتوكول الخاص بأجهزة الارسل المون القدر أن تقدمها نغوا آخر ..

شاهدت جلسة أجنه فيها سرور رئيس التليفزيون بالوقت أراجمة البروتوكول الذى سبق توقيمه وأخرج تنفيذ بعض بنوده مثل : عدم وصول محولين حتى الآن ، واستديو تدرجى كابل وتيسينا و د - جيل استقلال ، بين القادى أيضا أمداد ٩ من العاملين فى التليفزيون كل ٣ شهور لتدريب على قنون التليفزيون المون ، طلب عبد الرحيم سرور وشاحنة عدد أعضاء كل فندمة على أن تخفى ٥٠ يوما فقط ، وذلك لتجربة الفرصة كالم أكبر عدد ، رئيس التليفزيون يمت في نفس الوقت أمداد صفى مع بعض الأتواج كتعبئة قنون التليفزيون المون ..

أجهزة الارسل والحولات الملونة تعمل بها أيضا أجهزة الأبيض والأسود ، كما أنها تريد من توضع الصورة ، ويوصلها تكون قد تحولت كل كجوة ومعدات التليفزيون إلى المون .. قرات خيرا بين أوراى التي لم تشر يقول أن القيمة ثلاثة الملايين فقدت صوتهما أثر استخدام سيارتها فى ..

[كاميرا ٩] مع شمس البارودى واعتدال ممتاز

تستضيف أمانى ناهد في برنامجها (الكاميرا ٩) أخرجها رضا الشامسى .. الفتاة شمس البارودى في حوار حول فيلما (خمر) كتلى في قلب .. قصة موسى ميري مع اذاعة شهد من القلم .. كما تستضيف اعتدال ممتاز رئيسة الرقابة العامة في حوار حول رطلها في الرقابة على مدى ٢٠ عاما وأصبح صانعة طوال هذه الرحلة ، وأقام مع د - خيري السيرا أسفاد فراجة المم يلقى حلقه حول علاج الأمراض النفسية بالجراحة ، وحوار مع الطالبة الدارسين ببركان القوية الجديدة والظلية والتي تفرق بينه الشخصيات بالمشير لتتحدث أمارس بالجان .. يستضيف ..

في هذا الأسبوع

الاثنين ..

١- افتتاح البرنامج التليفزيوني «نور على نور» من مدى القوية .. أخرج فراج البرنامج التليفزيوني ..

٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٢٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٣٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٤٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٥٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٦٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٧٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٨٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩١- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٢- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٣- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٤- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٥- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٦- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٧- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٨- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

٩٩- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

١٠٠- أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم .. أذان الممر «نور» نافذة على العالم ..

كلوب نور

أول مصنع للكلوبات يحصل على علامة الجودة في مصر

من الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي بوزارة الصناعة

كلوب نور بالبوتاجاز

فخرا الصناعة المصرية

نور يملأ بيتك

حق عند انقطاع تيار الكهرباء

- مأمون وسهل الاستعمال
- لا يتأثر بتغيرات الرطوبة
- قوتية الإضاءة
- تينة طويلة العمر (مärke المرفح)
- اقتصادي ٣٥ ساعة للكلوب
- وأيضاً يتميز .. احتياطياً لأشوية المتوك
- عزق فنادى الفارمها أشأى الظرفه

الوكيل الوحيد

محلات بريمووس

ميدان العتبة

إفادوليس نرسيديس
تشاركيان وديراهم
تليفون ٩٠٦٤٥١

طعام الوجدان

ليس بالحب وحده يعيش الإنسان ولكن إلى جانب طعام الفم لابد من طعام الوجدان



الإنسان الرغبة في معرفة المخلوق . ثم يفتح الباب أمامه للبحث في قوانين الوجود . إذن من الضروري لكي يكون الإنسان انساناً متميزاً عن الحيوان أن يتغذى بطعام الوجدان إلى جانب طعام الفم . ولعل من أبرز هذه الأطعمة التي تغذي الوجدان هي : المعرفة الخلقية . ثم العلم . ثم الفن . ثم الفلسفة . ثم الدين . ثم الحب . ثم الموت .

ما الذي يفعله الإنسان في طفولته بعد أن يترك ثدي أمه ؟ أنه بالطبع يحبو . أي يبدأ في استخدام يديه وقدميه للتحرك ثم للعب . وليس الطفل وحده هو الذي يلعب . صغار الحيوان أيضاً تلعب . ولكن اللعب عند الحيوان هو لمعرفة قدراته العضلية . أما عند الإنسان فهو لاكتشاف ماحوله من أشياء . وهذا اللعب في مرحلة الطفولة هو التمتع الأول للفن . فالفن في مظهره لعب . أي نشاط لا يقصد به الأكل والشرب ولا التمتع المباشرة . ولكنه في جوهره اكتشاف . ولهذا كانت أهمية الفن . أنه اكتشاف الإنسان لحضائه عن طريق الوجدان . فالإنسان الأول بعد أن صاد الجاهلوس الوحشي وتغذى بلحمه أخذ في رسمه على جدران كهفه . ثم أخذ الرسم ينمو والتصور يتطور حتى وصل إلى أبداع . وقاميل وأقاربه من عظماء الفنانين وفننت البشرية إلى أن الفن طعام ضروري لتغذية الوجدان الإنساني فالوجدان يظل ناعماً حتى يهزه الجبال أي الشعور بتناقض الحقيقة . ومع الشعور بالتناقض في الخلق تنمو عند

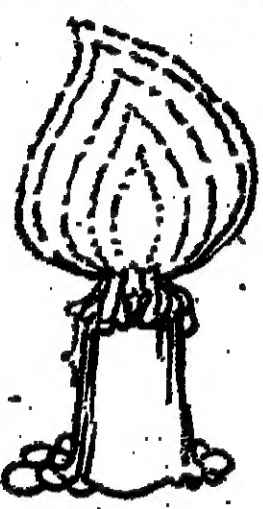
الطعام لكل فم



صنعي استرخ فيها قلبك من عفاك

يقدمها يوسف قرنيس

تسمة لقين ذكريا أحمد للمقامات العربية والتأثير النفسي



د. سمحة الخولي

لا تدع الغد يهرب منك . فهو من صنعك

١٠٠٠ جرعة سعادة لن تكفي !!



قال الكاتب القوس مصلحي : « ألف جرعة سعادة لن تكفي » . وعلى أن أشتري زوجة جديدة . والآن فلن أزوج قال : « لا توجد سعادة .. إلا في هذه الحياة .. إلا في هذه الحياة .. »

لو كان عالم اليوم يجمع عدا أكثر من اثنين بأن سعادة الغير شئ لا يمتي لمصالحهم ، لا شك سنعلم أن سعادته سعادة خالصة لسنوات

ويستطيع دائما أن يترك الأديب والشاعر أو الفيلسوف وحدها من خلال وجدانه وشاعره وفكره من هذا النوع الفكر الذي ليس له سعادة .. والذي يبدو لنا

أحيانا كأنه كل شيء ليس من أجلنا . وفي الإنسان الأخرى من الأحرار الوثنية التي تتشبه الإنسان .. عليه ألا يمل في استمراره ليسبح مع واقعية

وأنا . كتبه . ليسبح أصواتا أخرى تلقى .. بعيدا من شعار الفنان .. وفكر الأديب .. وللأسف .. الفيلسوف .. يصير من « روثية » السعادة .. « القديسة » مع أطباء

سعدا العلاج بالخارج .. خارج دائرة تفكيرنا وأبواب الكلمات التي نعيشها .. ولتعد .. كونسلو .. من لياح ملين .. تحتهم

من « شخيص » دقيق لمعالم به .. تملأنا .. ونمل من خلاله إلى هذه الحالة السارة السارة

لننتي في صفحة من فكركم .. الدكتور كارل فيج .. كنهه .. العقل : كل السر الأمم لوجونا .. أن تلك القدرة على إعادة

شمة في السواد المحيط بنا .. أو تمام في إعادة التور للآخرين .. إلى تجديد فكر .. يكون

ليس الطعام الذي هو الطعام الحقيقي .. ولكن أن نعطى أنفسنا .. الآخرين .. أو على الأقل نترك لهم أنفسهم .. « ! »

أما الدكتور جورج نيسلر .. يقول في محاضرة بالمسكيت في

• امل
• حب
• لا تدع فرك يفتك بقلبك
• أسلوب حياتك
• يقول في ودوح للرجل
• العاصم بخيرا من مودته لرجل
• المني :
• التطور العقلي
• الرجل في العصر الحديث
• برهولة
• الدكتور هازر سائل
• الشهور التي تميزت بها
• وحدها يقول :
• لا تترك من مواجهة القصور
• حوله .. بل تعلم كيف تتفتح
• بها : كل هو يبالغ
• في نفس المني .. يرى :
• ساروب : أن « أسوأنا في الحياة
• هو ما يولنا للفرح حوله » :
• وحدها يقول : مع التحليل الطبي
• النفسي في مجلة تيم عام [1961]
• الذي يؤكد أن الفتح يتزايد
• والفرح يتزايد بنا صرخ ويرفع
• معها في مليون الصحف .. وهي
• حركات بقية أفكار الصباح
• وبعد ٦ أعوام لابد اليوم أن
• المساء قد أصبحت مراحا ..
• والمليون المسافة تحلنا كل
• يوم

• لها « روثية » مالية ..
• حل تستطيع أن تعرفها في
• « سبيلنا » .. أمل « يوافق »
• عليها الألبان محتنا .. ويجدون
• من الألبان أن تحت منها في
• الخارج .. خارج حوتنا
• أم نود تحت من السعادة
• في ألبان الشمار المجهول الذي
• قال :
• السعادة أن تستمر أسرع من
• الضوء لتعود الأمي .. وتصله
• لو استطعت ..
• فإن لم تستطع .. فلا تدع للفرح
• يهرب منك .. لأنه من صنعك

• يكتب الطبيب هورديريك ثلاث
• روثية دفعة واحدة .. لاجل
• المريض في جلسة إلى مضاعفة
• الاحتمال

• كلمات على الشاة :
• أنه قد تجد من ينتج لك
• نفسه .. ومن ينتج لك
• قلبه .. ومن ينتج لك
• يته .. وأحد فقط يستطيع
• الثلاثة : ما .. الفسيف
• الخلف
• نصف صيغة :
• يكتب الشاعر « بيتا »
• من الحب ..
• والشاعر يرمس له « بيتا »
• من القلب ..
• نهاية الرطة :
• مغيرة يهتفون بعد
• ١٥٠ عدا .. أنه أصيب
• بالحمل لكالي ..
• واستسبح فقد « لفت »
• ظروهم :
• الفصح مينيوك
• المصلحة حتى لا يخل منك
• عندما تبدأ

• زكريا أحمد من معالم حياتنا
• الموسيقية ، فقدنا بفقدته دعابة من
• أرسخ دعائم الفناء العربي الأصيل :
• ولكنه بالنسبة لحياتنا أكثر من هذا ..
• فهو من العلامات الشيرة إلى طريق
• فهمنا الصحيح لثقافتنا وتراثنا
• الموسيقي العربي ..

• ما زال جيلنا يحيا زكريا أحمد بأن يدرك
• بلحظه الذي ترك بصمته على الفناء العربي
• .. وإلى أن تبدأ الفرس للتراث التطويل
• لأسلوب هذا الفنان الأصيل ، فإن أيسر ما
• نتمتع به زكريا أحمد ، بنسبة فخره ، أن
• نحاول التذوق بعض الأصوات على بوقته الخاص
• في الغيتات العربية وتعلمه البزج بها وبما
• في الحقة ، تملأنا لا يمتد على الفسيف
• الموسيقية وحدها ، ولكنه تملأنا « حلى »
• بخروس ، يشير إلى سر من أسرار نجاح
• زكريا أحمد .

• ومن الضروري أولا أن تشير إلى أن زكريا
• أحمد قد ظل طوال حياته أمينا على نفسه وسنحتا
• من تراثه الموسيقي العربي ، ملتصقا بالأصوات
• على اللحن والإيقاع وحدها ، والآلات الشرقية
• الأصيلة وعرف كيف يصون منه من الاستمرارية
• والتجديدات السليمة - سواء في الآلات
• الموسيقية أو « التوزيع » الهارموني السليم -
• وغير ذلك من المصنوع التي ملئت على
• الفنانين الفناء طوال نصف القرن الماضي .
• ورغم هذه الحدود الضيقة التي التزم بها ، فقد
• استطاع أن يخلق لنفسه أسلوبا في التعبير
• العربي أكثر مرونة وأصدق تعبيرا مما أنتج
• كثير من معاصريه ، وذلك بفضل اختياره الكلي
• للآلات الموسيقية التي تلائم في طابعه النفسي
• مع الجو العام للأغنية أو القصيدة .. كما أنه
• برع في توظيف التحويلات (داخل للحن نفسه)
• من مقام لآخر ، وتوفيقا « تفسيا » ، ويمكن جو
• الكلبة ويصنع مقامات .. وله في هذا المجال
• دوايع عريفة عرف تقابل فيها على أوقية
• أو تكرار لمسة فذة من الانتقال من
• مقام لآخر ، باستغنية لتيسر الألفان
• مفكر ، ضيق بذلك أغنية وعصيدة ،
• وخمسة أغنية لآل أم كلثوم وفيهم
• « سلة » بسطة خلسة .. أما

• الإيقاع وهو عهده دائما إيقاع شرقي
• أيضا ، فهو من أهم عناصر جاذبية
• التحاقه وقحة روحيا وخمسة في الإيقاع
• ذات الطابع « البدوي » ، الذي ظل
• دائما يمتزج بقلبه إليه .

• وسيتل نجاح زكريا أحمد في توظيف
• الصايات الموسيقية فيما أنتجها
• النفسية : توفيقا فيما لا يتناسب في
• النحن لعله بلغ على يد زكريا أحمد
• قنه النهائية .

• طقنا :
• حين أوشكت الكليات أن تغلق
• من سجنى
• وحين ألغيت حجرة النخيل
• المقراء
• بوجيك المطبوع بأوراقى
• المنور في كلتي
• سرت بيننا رعدة البراة
• ومن خلال التفتنا البرى
• كالحلة
• ولد طقنا الجليل
• التقي كالطر

• شوقي زكي

• قصة حب
• طولها ٢٠٠٠ ميل

• الطائر المهاجر ..
• كل المين عليه .. تنظر لحظة العودة
• العودة موطنة بالريح .. والريح عاد لكرس الأرض بالخبرة
• أنها حكاية طويلة .. شملت الدنيا كلها .. حكاية حب الريح بين الطائر ونفسه !
• في مكان به تنحدر كل سنة .. غنى بمكة الطيور أنواع تبش في ربيع دائم ..

• ومن أجل تحقيق هذه الغاية ..
• تهاجر الطيور مع حركة الأرض وراء الريح
• أينما كان .. وسبا كل السن .. حتى
• ولو كتبها مريدا :
• صحيح بوش هذه الطيور الصلبة
• الجنوى .. حيث يكثر الشج الأرض
• وتنتفي حبات الطير .. تنهج الطيور
• أوكارها .. فير رحلة طولها ٢٠٠٠ ميل
• من أجل الحب .. رغم أن وزن الطير
• لا يزيد عن ١٠٠ جراما (١) في طريقه
• إلى الأرض المربة .. باحا من الفناء
• وحلقة تيل مهر .. متحلا المعقدة .
• والصعوبات .. وشقة الرحلة ..
• من سحدي الطيور .. وأسلاك الكروية
• والطيرين ، وأبراج التلفزيون المائية
• ويستر في رحلته في ظلم الليل ..
• وفوق البحار .. يبتدى ويتجهيم كوكبة
• لفرشه إلى مهر .. أرض السند لا
• والزواج .. والتكثير .. وأتى أطلق عليها
• مليا الطيور .. « رحلة حب اليتاء » .

• ومنما يصل الطير إلى الأرض المربة
• ينشئ عشه .. ويبدأ أوكار وقد سبق
• التفكير لذلك .. ويتزوج وينشئ البيت
• وتقتن : ومظاهر الفرح ظه ٢٢ ثلث
• طائر زائر للأرض المربة .. والزئير
• تتنق من بين الأعشاش :
• ويكر الصغار .. وتنشج حاجتهم إلى
• الحياة .. وينملون الطير وحدهم
• وتبش إلى الميراث الأب والجد كروا
• الميراث .. تهاجر أوكار مرة أخرى
• استعدادا لرحلة العودة .. وتبدأ الرحلة
• بالليل .. وخلفم الإيتاء .. ثم الرحلة
• وفي التوالت الم .. بين التفكير أوكارهم
• .. تطلق الزئير مرة أخرى صحيح
• ذلك في هذه الرحلة .. رحلة الحب ..
• ٦٠٠٠ طائر .. كتبت من نميب أسلاك
• الكروية : وهواة الصيد تكون الطير
• الشهي تكبر منهم أوروبا ، ولون الطير
• المهاجر .. موفى جسده .. وتكثر مرة
• أخرى وعادوا يتنق تعدادهم .
• أزمة آراء علمية خرجت من كبرى
• مراكز تتبع حركة الطيور في العالم تحت
• هذه الرحلة التريبة .. رأى مثل أن
• الرحلة حمية وولاء حب البيت لا تست .
• ورأى مثل الفناء شنه مثل ورأى ثلاث
• مثل .. أن الرحلة كلها من أجل المسار
• لكي يتعلموا وينشروا ويكبروا من كبر
• البشر .. وروى رابع قال أنها رحلة من
• أين « جت » أجسام الطيور وكل
• نوما :
• رائت البحث لم تنح بسند ..
• والطير ما زال مهاجرا .. والكلام كثير
• .. ورحلة سيرة .. من أجل حب
• للبعاد .

• كلمات هضيا :
• حشر التها ..
• حيا من أشيق الشوا
• اغفر دائما :
• ليس هناك ما يشابه
• من ذلك :
• أن يصل له
• لكامل .. أن يتفر
• من الكمال .. إلا
• يصبح هذه شوا :
• الآخرين :
• كابل الشوا

• زيارة رئيس الوزراء لجناح الشركة الشرقية للكتان وال
• في معرض القاهرة الدولي

• قام السيد مدوح سالم رئيس الوزراء بزيارة جناح الشركة بالمعرض
• استقبله الأستاذ محمد محمد هبة رئيس مجلس إدارة الشركة وقد أبدى السيد
• الوزراء ومراقبوه إعجابهم بارتفاع مستوى إنتاج الشركة وخاصة الإنتاج الجديد
• الصينية الجاهزة من الكتان المخلوط بالبوليستر والتي لاقت قبولا كبيرا نظرا لتطورها
• لأحدث الموديلات العالية وأسعارها التناسبة .

• مصر والعالم
• في موكب التقدم الصناعي

• في عدد خاص
• من الأمل
• على سوق القاهرة الدولية
• ١٠٤ صفحة طباعة أوفست بالألوان
• صدر غدا .. ١٠ قرش

اسم الشركة	العنوان	التمثلة
SPONG AND COMPANY LIMITED.	CHROMETON SLESE, BASHLDON, ESSEX 55145.	غلام لحيه - أدوات مطبخ .
SOMERSET INTERNATIONAL FINANCE CO, LTD.	TRIUMPH HOUSE, 183 REGENT STREET, LONDON W1R 7WD.	الأدوات والمعدات والآلات والحركات والمواد الخام وقطع التيار - السلع الضرورية - ألبان مخسان تيريد - جبال سابة الجبيز .
GLEESON CONSTRUCTION LIMITED.	HARLDON HOUSE, LONDON ROAD, NORTH CHERM SURREY SMS 5BS.	صوف - عوامم - ألبان صناعية .
NETIL DYSON & CO., LTD.	CARLTON BUILDING, CALIFTON STREET, BEADORED, YORKSHIRE BDS 7DB.	مكونات إحصية وأسمواراتها .
CHAMBERLAIN PHIPPS INTERNATIONAL.	P.O. Box 50, NORTH PORTWAY, CLOSE, ROUND SPINNEYN KETTERING ROAD, NORTH-AMPTON NN3 4RR.	مخارن - قطع غير آلات نسج .
DIRECT WIRE TIES LTD.	WYKE WORKS, HEDON ROAD, HULL.	مخارن - قطع غير آلات نسج .
HAVARD & CO, LTD.	BIEMINGHAM ROAD, BLACK-MINSTER, CHEREHAM, WORKS, WELL STE.	مخارن - قطع غير آلات نسج .
BANCROFT SHUTTLES & BOBBINS LTD.	ENGLAND.	منتجات لمحة الحيوان - أدوات بطرية - أغذية حيوان - مضادات حيوية - كل المستلزمات الزراعية والحيوانية .
MONDART ENTERPRISES.	SUDBURY, SUFFOLK CO. 10 6 X D, WINDHAM ROAD, CHILTON INDUSTRIAL ESTATE.	

شركة مصر للإستيراد والتصدير
١١١١١١ / ١١١١١١ / ١١١١١١
تعلن أنها الوكالة الوحيدة في جمهورية مصر العربية للشركات الأجنبية الآتية :

في لغة الله
الأمم

فهمي سلم اسماعيل
اندر بصلحة السجون سابقا
ميد أسرة بدين
بالتروسات قهولة
في نجيب سلم عدة القروسا
يني ونظم من الاعيان ومم
مير لطفي بالقضاء العسكرية
بكلية التجارة واحمد بنسنتو
سنان وشيخ جرم عبدالقادر ارا

وفية وكرم المرحوم مصطفى
والمرحومة حرم الحاج أبو الم
م وابن عم ومة وخالة أحمد
علي السودة من الإيتين وعن
السودة رئيس مجلس إدارة شر
ب بلسي وميما وضوح السود
ر السود وصالح السود بين
والجنس محمد السود بكثيرة
في تلبية المستشار بسفر قمر
والخوة ومحمد والخصم

[illegible]

لشيخه الحاج وأخوته وقري
 لتي بالقرية والحاج عبد
 أبو بطين وحمل وزارة التفتيش
 ببيت سافا وأخوته وجميع عائلته
 طبع وملاحة مائتور بيت مسلمة
 في قرية عبد الرحمن والسور
 في جبلية وزين الدين وعبد
 والكل والحار وميسى وأبو القاسم
 في بالزة وسطيح الجبل
 في العالدية عشرة مسلما من

ألم حيث تقام ليته اسمك وسما
القضية بالنورسك لتقرأنا اسمك
القضية

ألم حيث تقام ليته اسمك وسما
القضية بالنورسك لتقرأنا اسمك
القضية

ووزير
ي. وشقيق ولهم وزارة الصحة
وجورج بايركا ويغوب بالسيوف
دم صبي وهي فخرى عطا
تقرنل أسبوت وهي يوسف، التي
وهي بطرس اسعد بالمتا
قال نريد بستان وأخوته
والهندس هنا برزي وهـ
الهندس صفوت شويبال وعما
للإجازة أول امس لتفراغت
بالصون بالمتا

البقاء لله
تأسى خيرة
حوم مصطفى السلاوي
لنقد محمد واحد مخير الشتر
المستقلة وعلى الحبيب
الدية وهم الاستاذ سعد زكي
بالعبرة للالاحة البحرية
عبد الباقى جيمى وكل

عباس ورجل خالة المهندس
 بالترسة والمهندس محمد
 بلا الترسا بكلة الهندسة والآلة
 ليعيى بالمس العينى والآلة
 بالقرعة ورجلى بالقرعة ورجلى
 قحارة وجد خليل بالقرعة ورجلى
 الطملى ومحمد فرج الحادى
 سى محمد الدين والمهندس

في عروج واتجار بلعمر
منا نرحمة الله الحاجة فام
ها الحاجة حنيصة أمين
و تزاره اليوم الاثنين ٢٨/٢
إت للأجداد السماوية الس

والتشكيل

ميرى وهبه حنا

المعيدة لثقة وشدي ينفذ

لحيزة وأداة الطلبة ميشيل

ولوسى وأيزين وبرنات

وهبه بالفا وحرم الكتور

والجهمسين سيده يوسف

أوقية ونسبة حين حنا

ولغوى ياتوقا والمختص

برسوم ووجهه سلامة

مستقيم الحذاء الفم

ظهوراً من مفلحها ١٠
المعدى بتقيسة الخفاء يكون
المعدى

درة آل اسكندر يهجو
ت للجناد السابوة
مة فريدة غيريال الج
المرحوم ارمتاويوس و
ة الرهوين عزت ومنير و
حرم الهندس فارس مقل

زیت و میشل منیر و رانست
و شقیقه الهندی مورس
و نسیمه راقب و ثابت و
علی و الکثور یعقوب و
و غلیب موسی و الکثور
اخوته و وجیه حافظ و هنری
البلانی و حمی قیس و الی
عبد المسیح و صبیح نجیب
و نادر تادیس و رابا
و فخری و یسا و انیساه

وامين وحسن وصبري تادرا
فيكتور وميشيل كامل توكلا
وسعد ابراهيم توكلا ورثا
ورمسيه وجوزيف بشوري
ومجدى وحليمي وماتوكو
ويوسوم وكابل اسحق
وجاد الرب وعزرا وخليل
والدكتور لوما واخوته
واخوته وسبير نايز ول
ي وليفيش زكي والدكتور

مكتبي مكوي وعظيم بالنسبة
ت جائزة المحرومة السيدة
الزولت أحمد مكوي
الزولت أحمد مكوي
بسمه القبطان الاستبداد

100



100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

